ATTILA

DRAMMA LIRICO.

ATTILA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI

POESIA DI

TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO CARCANO

L'Autunnino e Carnovale 1855-56

MILANO
COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

Personaggi		Attori
ATTILA, re degli Unni.	Sig.r	*Antonucci G. B.*
EZIO, generale romano.	»	*Spellini Luigi*
ODABELLA, figlia del signore d'Aquileja.	Sig.a	*Luzzi Vittoria*
FORESTO, cavaliere aquilejese.	Sig.r	*Stigelli Giorgio*
ULDINO, giovane bretone, schiavo d'Attila.	»	*Coffratti Giuseppe*
LEONE vecchio romano.	»	*N. N.*

Duci, Re e Soldati Unni, Gepidi, Ostrogoti, Eruli, Turingi e Quadi-Druidi, Sacerdotesse, Popolo, Uomini e Donne di Aquileja, Vergini d'Aquileja in abito guerriero, Ufficiali e Soldati Romani, Vergini e Fanciulli di Roma, Eremiti, Schiavi.

La scena è in Aquileja e nelle Lagune Adriatiche; duranti i tre atti è presso Roma.

Epoca, la metà del quinto secolo.

Pittore scenografico Carlo Sala.

PROLOGO

SCENA PRIMA

Piazza di Aquileja. La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all'intorno è miserando cumulo di rovine. Qua e là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio d quattro giorni.

La scena è ingombra di **Unni, Eruli, Ostrogoti,** *ecc.*

Coro Urli, rapine,
Gemiti, sangue, stupri, rovine,
E stragi e fuoco
D'Attila è il gioco.
Oh lauta mensa,
Che a noi sì ricco suolo dispensa!
Wodan non falla.
Ecco il Valalla!...
T'apri agli eroi....
Terra beata, tu se' per noi.
Attila viva;
Ei la scopriva!
Il re si avanza,
Wodan lo cinge di sua possanza.
Eccoci a terra,
Dio della guerra!... (*tutti si prostrano*)

SCENA II.

Attila *condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi, Duci, Re, ecc.*

ATT. (*scende dal carro*) Eroi, levatevi! Stia nella polvere
Chi vinto muor.
Qui!... circondatemi; — l'inno diffondasi
Del vincitor.
I figli d'Attila — vengono e vincono
A un punto sol.
Non è sì rapido — solco di fulmine,
D'aquila vol. (*va a sedersi sopra un trono di lance e scudi*)

CORO Viva il re delle mille foreste
Di Wodano ministro e profeta;
La sua spada è sanguigna cometa,
La sua voce è di cielo tuonar.
Nel fragore di cento tempeste
Vien lanciando dagli occhi battaglia;
Contro i chiovi dell'aspra sua maglia
Come in rupe si frangon gli acciar.

SCENA III.

Uldino, Odabella, *Vergini d'Aquileja e detti.*

ATT. Di vergini straniere (*scendendo dal trono*)
Oh quale stuol vegg'io?
Contro il divieto mio
Chi di salvarle osò?

ULD. Al re degno tributo ei mi sembrò.
Leggiadre al par che fiere
Fian schiave a te gradite.

ATT. Che dici?... Ed impunite
Saran le colpe in lor?
ODA. Santo di gloria è in noi costante amor.
(*con energia*)
Quando le squille echeggiano
Quando si arruota il brando,
Stan le tue donne, pavide
Sui carri lagrimando.
Ma noi con alma intrepida
Canti tessiam d'onore
Al bellico valore,
Che vincer sa o spirar.
ATT. Bella è quell'ira, o giovane,
Nel scintillante sguardo;
Attila, i prodi venera,
Abbomina il codardo...
O valorosa, chiedimi
Grazia che più ti aggrada,
ODA. Fammi ridar la spada!...
ATT. La mia ti cingi!...
ODA. (Oh acciar!!)
Da te questo or m'è concesso,
O giustizia alta, divina!
Il mio cor non batte oppresso
Or che anelo a tanto onor.
Empia lama, l'indovina
Per qual petto è la tua punta?
Di vendetta l'ora è giunta...
Fu segnata dal Signor.
ATT. (Qual nell'alma, che struggere anela
Nuovo senso discende improvviso?...
Quell'ardire, quel nobile viso
Dolcemente mi fiedono il cor!)
CORO Viva il re, che alla terra rivela
Di quai raggi Wodano il circonda!

Se flagella è torrente che inonda;
È rugiada se premia il valor.
(*Oda. e donne partono*)

ATT. Uldino, a me dinanzi
L'inviato di Roma ora si guidi... (*Uld. parte*)
Frenatevi, miei fidi;
Udir si dee ma, in Campidoglio poi
Risposta avrà da noi.

SCENA IV.

Ezio, *Ufficiali romani e detti.*

EZIO Attila!

ATT. Oh il nobil messo!
Ezio!... tu qui? — fia vero!
Ravvisi ognuno in esso
L'altissimo guerriero
Degno nemico d'Attila,
Scudo di Roma e vanto...

EZIO Attila, a te soltanto
Ora chied'io parlar.

ATT. Ite! (*escono tutti*)

SCENA V.

Attila *ed* **Ezio.**

ATT. La destra porgimi...
Non già di pace spero
Tuoi detti...

EZIO L'orbe intero
Ezio in tua man vuol dar.
Preda sicura e facile
È il regno a te d'Oriente;

I fati a me promettono
Sul trono d'Occidente;
Tutto sarà disperso
Quand'io mi unisca a te...
Purch'io non t'abbia avverso,
Non v'ha rival per me.

ATT. Dove l'eroe più valido
È traditor, spergiuro,
Ivi è perduto il popolo,
È l'aere stesso impuro;
Là non teme si il Dio
Dove sprezzato è il Re.
Là col flagello mio
Rechi Wodan la fè!

EZIO Ma se fraterno vincolo (*rimettendosi*)
Stringer non vuoi tu meco,
Ezio, ritorna ad essere
Di Roma ambasciator:
Dell'imperante Cesare
Ora il voler ti reco...

ATT. È van! — Chi frena or l'impeto
Del nembo struggitor?
Vanitosi!... Che abbietti e dormenti
Pur del mondo tenete la possa,
Sopra monti di polvere ed ossa
Il mio baldo corsier volerà.
Spanderò la rea cenere ai venti
Delle vostre superbe città.

EZIO Fin che d'Ezio rimane la spada,
Starà saldo il gran nome romano:
Di Chalons lo provasti sul piano
Quando a fuga ti aperse il sentier.
Tu conduci l'eguale masnada,
Io comando gli stessi guerrier. (*partono cntrambi da opposte parti*)

SCENA VI.

Rio-Alto nelle Lagune Adriatiche. Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da barche. Più in là scorgesi una campana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile di san Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose: quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole inondando per tutto, riabbella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della campana saluta il mattino.

Alcuni **Eremiti** *escono dalle capanne, e s'avviano all'altare*

I. Qual notte!
II. Ancor fremono l'onde al fiero
Turbo, che Dio d'un soffio suscitò.
I. Lode al Signor!
II. Lode al Signor!
Uniti L'altero
Elemento Ei sconvolse ed acquetò.
Sia torbida o tranquilla la natura,
D'eterna pace Ei nutre i nostri cor.
L'alito del mattin già l'aure appura.
I. Preghiam!
II. Preghiam!
Uniti Sia lode al Creator!
Voci *interne.* Lode al Creator!

SCENA VII.

Dalle navicelle, che approdano a poco a poco, escono **Foresto,** *donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc.*

EREM. Quai voci!... Oh tutto
Di navicelle — coperto è il flutto!...
Son d'Aquileja. — Certo al furor
Scampan dell'Unno. —

AQUI. Lode al Creator!

FOR. Qui, qui sostiamo! — Propizio augurio
N'è questa croce — n'è questo altar.
Ognun d'intorno — levi un tugurio
Che fia difeso — dal nostro acciar.

AQUI. Lode a Foresto! — Tu duce nostro,
Scudo e salvezza — n'eri tu sol...

FOR. Oh! ma Odabella!... — Preda è del mostro,
Serbata al pianto, — serbata al duol.
Ella in poter del barbaro!
Fra le sue schiave avvinta!
Ahi che men duro all'anima
Fora il saperti estinta!
Io ti vedrei fra gli angeli
Almen ne' sogni allora,
E invocherei l' aurora
Dell'immortal mio dì.

TUTTI Spera!... l'ardita giovane
Forse al crudel sfuggì.

EREM. Cessato alfine il turbine,
Più il sole brillerà.

FOR. Sì, ma il sospir mio ultimo,
Sempre Aquileja avrà.
A lei sola, a lei sempre pensando
I miei giorni vivrò nel dolore,

Finchè possa il deserto mio core
Nuova speme di gioja nudrir.

Col Coro

E risorta a letizia novella
Sorgerà qual del giorno la stella,
Di sua luce quel cielo irraggiando
Che si vide per duolo languir.

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Bosco presso il campo d'Attila.
È notte; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

Odabella *sola.*

Liberamente or piangi...
Sfrenati, o cor. — La queta ora, in che posa
Han pur le tigri, io sola
Scorro di loco in loco.
Eppur sempre quest'ora attendo, invoco.
Oh! nel fuggente nuvolo
Non sei tu, padre, impresso?...
Cielo!... ha mutato imagine!...
Il mio Foresto è desso. —
Sospendi, o rivo, il murmure,
Aura, non più fremir...
Ch' io degli amati spiriti
Possa la voce udir. —
Qual suon di passi!

SCENA II.

Foresto, *in costume barbaro, e detta.*

For. Donna! —
Oda. Gran Dio!!...
For. Ti colgo alfine! —
Oda. Sì... la sua voce!
Tu... Tu! Foresto? — Tu, l'amor mio?
Foresto, — io manco!... mi affoga il cor?
Tu mi respingi? — Tu! — Sì feroce?

For. Nè a me dinanzi — provi terror?
Oda. Ciel! che dicesti? — (*riscuotendosi*)
For. T'infingi invano:
Tutto conosco — tutto spiai! —
Per te d'amore, — furente, insano
Sprezzai perigli, — giunto son qui!
Qual io ti trovi — barbara il sai...
Oda. Tu?... tu Foresto, — parli così?
For. *Sì*, quell'io son, ravvisami,
Che tu tradisti, o infida:
Qui fra le tazze e i cantici
Sorridi all'omicida....
Ed il giuro incancellabile
D'amor non hai più in mente...
Del padre tuo morente
L'angoscia, lo squallor...
Oda. Col tuo pugnal feriscimi...
Non col tuo dir, Foresto;
Non maledir la misera...
Crudele inganno è questo! —
Padre, ben tu puoi leggere
Dentro il mio sen dal cielo...
Oh! digli tu, se anelo
D'alta vendetta in cor.
For. Va. — Racconta al sacrilego infame
Ch'io sol resto a sbramar la sua fame.
Oda. Deh!... pel cielo, pei nostri parenti
Qui m'uccidi, o m'ascolta, crudel!
For. Che puoi dirmi?
Oda: Foresto, rammenti
Di Giuditta che salva Israel?
Da quel dì che ti pianse caduto
Con suo padre sul campo di gloria,
Rinovar di Giuditta la storia
Odabella giurava al Signor.

FOR. Dio!... Che intendo!

ODA. La spada del mostro
Vedi? è questa!... Il Signor l'ha voluto!

FOR. Odabella... a'tuoi piedi mi prostro...

ODA. Al mio sen!... Or s'addoppia il valor.

FOR. e ODA.

Oh t'inebbria nell'amplesso,
Gioia immensa, indefinita!
Nell'istante a noi concesso
Si disperde il corso duol!
Qui si effonde in una sola
Di due miseri la vita...
Noi ravviva, noi consola
Una speme, un voto sol.

SCENA III.

Tenda d'Attila. Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre è disteso **Uldino** *che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi* **Attila** *in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente di pelli di tigre.*

ATT. Uldino! Uldin! *(balzando esterrefatto.)*

ULD. Mio re!

ATT. Non hai veduto?

ULD. Che mai?

ATT. Tu non udisti?

ULD. Io? nulla.

ATT. Eppur feroce
Qui s'aggirava.—Ei mi parlò... sua voce
Parea vento in caverna.

ULD. O re, d'intorno
Tutto è silenzio... della vigil scolta
Batte soltanto il piè.

ATT. Mio fido, ascolta!
Mentre gonfiarsi l'anima
Parea dinanzi a Roma,
M'apparve immane un veglio,
Che mi afferrò la chioma...
Il senso ebb'io travolto,
La man gelò sul brando;
Ei mi sorrise in volto,
E tal mi fe' comando:
Di flagellar l'incarco
Contro ai mortali hai sol:
T'arretra!... or chiuso è il varco;
Questo de' numi è il suol!
In me tai detti suonano
Cupi, fatali ancor,
E l'alma in petto ad Attila
S'agghiaccia pel terror.

ULD. Raccapriccio! Che far pensi?

ATT. Or son liberi i miei sensi! (*riaccendend.*)
Ho rossor del mio spavento.
Chiama i druidi, i duci, i re.
Già più rapido del vento,
Roma iniqua, io movo a te.

SCENA IV.

Attila *solo.*

Oltre quel limite
Ti attendo, o spetro!
Vietarlo ad Attila
Chi mai potrà?
Vedrai, se pavido
Io là m'arretro,
Se alfin me vindice
Il mondo avrà.

SCENA V.

Uldino, *Druidi, Duci, Re e detto.*

CORO Parla, imponi.
ATT. Le ardite mie schiere
Sorgan tutte alle trombe guerriere,
È Wodano che or Roma mi addita:
Moviam tosto.
CORO Sia gloria a Wodan.
Allo squillo, che al sangue ne invita,
Pronti ognora i tuoi fidi saran. (*le trombe squillano tutto d'intorno: succede subito ed esce la seguente religiosa armonia di*)
VOCI *in lont.* Vieni... Le menti visita,
O spirto creator:
Dalla tua fronte piovere
Fanne il vital tesor.
ATT. Che fia! Non questo è l'eco
Delle mie trombe! Aprite, olà!

SCENA VI.

Il campo d'Attila. Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei Anziani, processionalmente una schiera di vergini e fanciulli in bianche vesti recanti palme.

*La scena è ingombra dalle schiere d'***Attila** *in armi. Fra la moltitudine appare* **Foresto** *con visiera calata,* **Odabella** *e detti.*

ATT. Chi vien?
CORO (*di vergini e fanciulli sempre avanzandosi*).
I guasti sensi illumina,
Spirante amore in sen.
L'oste debella, e spandasi
Di pace il bel seren.

ATT. Uldino! è quello il bieco
Fantasma!... Il vo' sfidar... Chi mi trattien?

LEO. *Di flagellar l'incarco*
Contro i mortali hai sol.
T'arretra... Or chiuso è il varco;
Questo de' numi è il suol.

ATT. Gran Dio! le note stesse
Che la tremenda visïon m'impresse.
(*Egli leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore. Tutti restano sorpresi e smarriti*)
(No!... non è sogno—ch'or l'alma invade!
Son due giganti—che investon l'etra...
Fiamme son gli occhi—fiamme le spade...
Le ardenti punte—giungono a me.
Spirti, fermate.—Qui l'uom si arretra;
Dinanzi ai numi—prostrasi il re!)

CORO *ed* ULD.

(Sordo ai lamenti—par de' fratelli,
Vago di sangue,—di pugne sol:
La flebil voce—di pochi imbelli
Qual nuovo senso—suscita in me?...
Qual possa è questa—prostrato al suol
La prima volta—degli Unni il re!)

LEONE, ODAB., FOR., VERG.

Oh dell'Eterno—mira virtute!
Da un pastorello—vinto è Golia,
Da umìl fanciulla—l'uomo ha salute,
Da gente ignota—sparsa è la fè...
Dinanzi a turba—devota e pia
Ora degli empi—s'arretra il re!

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Campo d'Ezio. Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

Ezio *solo. Egli esce tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto.*

Tregua è cogli Unni.— A Roma,
Ezio, tosto ritorna... a te l'impone
Valentinian.— L'impone!... e in cotal modo,
Coronato fanciul, me tu richiami?...
Or, or, più che del barbaro le mie
Schiere paventi!... Un prode
Guerrier canuto piegherà mai sempre
Dinanzi a imbelle, a concubine servo?
Ben io verrò... Ma qual s'addice al forte,
Il cui poter supremo
L' orgoglio punirà dei vili estremo.
Dagli immortali vertici
Belli di gloria, un giorno,
I fasti miei magnanimi
Mi evocherò d' intorno;
E in mezzo a lor com' aquila
I vanni scuoterò.
Tremi, il leon indomito
Chi d'irritar sognò.
Chi vien?

SCENA II.

Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di Schiavi di Attila, e detto.

CORO — Salute ad Ezio,
Attila invia per noi.
Brama che a lui convengano
Ezio, ed i primi suoi. —

EZIO — Ite! — Noi tosto al campo
Verrem. —

SCENA III.

Tra gli schiavi che partono uno è rimasto. Egli è **Foresto.**

EZIO — Che brami tu?

FOR. — Ezio, al comune scampo
Manca la tua virtù.

EZIO — Che intendi?... Oh chi tu sei? (*sorpreso*)

FOR. — Ora saperlo è vano;
Il barbaro profano
Oggi vedrai morir.

EZIO — Che narri?...

FOR. — Allor tu dêi
L'opera mia compir.

EZIO — Come?...

FOR. — Ad un cenno pronte
Stian le romane schiere,
Quando vedran dal monte
Un fuoco lampeggiar,
Prorompano, quai fiere,
Sullo smarrito branco!
Or va...

EZIO — Di te non manco
Saprò vedere, e oprar.
(*Foresto parte rapidamente*)

SCENA IV.

Ezio *solo.*

È gettata la mia sorte,
Pronto sono ad ogni guerra;
S'io cadrò, cadrò da forte,
E il mio nome resterà.
Non vedrò l'amata terra
Svenir lenta e farsi a brano...
Finchè un ferro ho stretto in mano
Mai quest' onta non avrà.

SCENA V.

Campo d'Attila come nell'atto primo, apprestato a solenne convito. La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo.

Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, **Attila,** *seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al suo posto,* **Odabella** *gli è presso in costume d'Amazzone.*

CORO
Del ciel l'immensa volta,
Terra, ai nemici tolta,
Ed aere che fiammeggia
Son d'Attila la reggia.
La gioja delle conche
Or si diffonda intorno;
Di membra e teste tronche
Godremo al nuovo giorno!
(*uno squillo di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali romani preceduti da Uldino*)

SCENA VI.

Ezio *col seguito,* **Uldino; Foresto,** *che nuovamente in abito guerriero si frammischia alla moltitudine, e detti.*

ATT. Ezio, ben vieni! Della tregua nostra (*alzandosi*)
Fia suggello il convito.

EZIO Attila, grande
In guerra sei, più generoso ancora
Con ospite nemico.

(*alcuni Druidi, avvicinandosi ad Attila, gli dicono sotto voce*)
O re; paventa
D'Ezio il fatal progetto.

ATT. E che?

DRU. Nel cielo
Vedi adunarsi i nembi
Di sangue tinti... Di sinistri augelli
Misti all'infausto grido
Dalle montagne urlò lo spirto infido!

ATT. Via, profeti del mal!

DRU. Wodan ti guardi.

ATT. Sacre figlie degli Unni, (*alle Sacerd.*)
Percuotete le cetre, e si diffonda
Delle mie feste la canzon gioconda.

(*Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto:*)

SACERD. Chi dona luce al cor?... Di stella alcuna
Dal cielo il vago tremolar non pende;
Non raggio amico di ridente luna
Alla percossa fantasia risplende...
Ma fischia il vento, rumoreggia il tuono,
Sol dan le corde della tromba il suono.

(*In quel mentre un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s' è avvicinato ad Attila*)

Fon. (*ad Od.*) O sposa, t'allieta
È giunta la meta,
Dei padri lo scempio
Vendetta otterrà.
La tazza là mira
Ministra dell' ira,
Al labbro dell' empio,
Uldin l' offrirà.

Oda. (*fra sè*) (Vendetta avrem noi
Per mano de' suoi?
Non fia ch' egli cada
Pel loro tradir.
Nel giorno segnato,
A Dio l' ho giurato,
È questa la spada
Che il deve colpir.

Ezio (*ad Att.*) Rammenta i miei patti,
Con Ezio combatti;
Del vecchio guerriero
La man non sprezzar.
Decidi. — Fra poco
Non fora più loco.
(Già l' astro suo altiero,
Si offusca e dispar.)

Att. (*ad Ez.*) M' irriti, o Romano...
Sorprendermi è vano:
O credi che il vento
M' infonda terror?
Nei nembi e tempeste
S' allietan mie feste...
(Oh rabbia! non sento
Più d' Attila il cor!)

Uld. (*fra sè*) (Dell' ora funesta
L' istante s' appresta...
Uldino, paventi?

Breton non sei tu?
O il cor più non t'ange
La madre che piange?
O più non rammenti
La rea servitù?)

CORO (Lo spirto de' monti
Ne rugge alle fronti,
Le quercie fumanti
Sua mano coprì.
Terrore, mistero
Sull' anima ha impero...
Stuol d'ombre vaganti.
Nel bujo apparì. (*il cielo si rasserena*)

TUTTI L'orrenda procella
Qual lampo sparì.
Di calma novella
Il ciel si vestì!

ATT. (*riscuotend.*) Si riaccendan le quercie d'intorno
(*gli schiavi eseguiscono il cenno.*)
Si rannodi la danza ed il giuoco...
Sia per tutti festivo tal giorno.
Porgi, Uldino, la conca ospital.

FOR. (*piano a Oda.*) Perchè tremi?..s'imbianca il tuo volto.

ATT. (*ricevendo la tazza da Uldino*)
Libo a te, gran Wodano, che invoco!

ODA. (*trattenendolo*) Re ti ferma!... è veleno!...

ATT. (*furibondo*) Che ascolto!
Chi 'l temprava!

ODA. (Oh momento fatal!)

FOR. Io. (*avanzandosi con fermezza*)

ATT. (*ravvisandolo*) Foresto!

FOR. Sì, quello che un giorno
La corona strappò dal tuo crine...

ATT. (*traendo la spada*)
In mia mano caduto se' alfine,

Ben io l'alma dal sen ti trarrò.
FOR. Or t'è lieve... (*in atto beffardo*)
ATT. (*fermandosi a tai parole*)
O mia rabbia! Oh mio scorno!
ODA. Re, la preda niun toglier mi può.
Io t' ho salvo... il delitto svelai...
Da me sol fia punito l'indegno.
ATT. (*compiacendosi del fiero atto*)
Io tel dono! Ma premio più degno,
Mia fedele, riserbasi a te:
Tu doman salutata verrai
Dalle genti qual sposa del re.
Oh miei prodi! un solo giorno
Chiedo a voi di gioja e canto,
Tuonerà di nuovo intorno
Poscia il vindice flagel.
Ezio, in Roma annuncia intanto
Ch' io de' sogni ho rotto il vel.
ODA. (*con represso impeto a Foresto*)
Frena l' ira che t' inganna;
Fuggi, salvati, o fratello.
Me disprezza, me condanna
Di' che vile, infame io son...
Ma deh fuggi... Al dì novello
Avrò tutto il tuo perdon.
FOR. (*ad Oda.*) Parto sì, per viver solo
Fino al dì della vendetta:
Ma qual pena, ma qual duolo....
A tua colpa si può dar?...
Del rimorso che t'aspetta
Duri eterno il flagellar.
EZIO (Chi l'arcan svelar potea?
Chi fidarlo a core amante?
Va, ti pasci, va ti bea,
Fatal uom di voluttà.

Ma doman su te festante
Ezio in armi piomberà.)

ULD. (Io gelar m' intesi 'l sangue...
Chi tradir poteane mai ?
Me dal fulmine, dall' angue,
Tu salvasti, o pro' guerrier...
Generoso! e tu m' avrai
Sempre fido al tuo voler.)

GORO Re possente, il cuor riscuoti...
Torna al sangue, torna al fuoco !
Su punisci, su percuoti
Questo stuol di traditor!...
Non più scherno, non più giuoco
Noi sarem de' numi lor.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

Bosco come nell' atto primo, il quale divide il campo di Attila da quello di Ezio. È il mattino.

SCENA PRIMA

Foresto *solo*, *indi* **Uldino.**

Qui del convegno è il loco...
Qui delle orrende nozze
L'ora da Uldino apprenderò... Nel petto
Frénati, o sdegno... A tempo,
Come scoppiar di tuono,
Proromperò.

ULD. Foresto!

FOR. Ebben!

ULD. Si move
Ora il corteo giulivo,
Che d'Attila alla tenda
Accompagna la sposa.

FOR. Oh mio furore!
Uldino, va!... Ben sai
Di là dalla foresta
In armi stanno le romane schiere...
Ezio te attende sol, perchè sull'empio
Piombino tutte. (*Uldino parte*)

SCENA II.

Foresto *solo*.

Infida!
Il dì che brami è questo:
Vedrai come ritorni a te Foresto!

Oh dolore! ed io vivea
Sol pensando alla spergiura,
Fin l'esiglio a me parea
Men deserto e men crudel.
Ogni colpo di sventura
Mi feria ma non nel core.
Fui beato in quell'amore
Come un angelo nel ciel.

SCENA III.

Detto, ed **Ezio** *che viene frettoloso dalla parte del campo romano.*

EZIO Che più s'indugia?... attendono
I miei guerrieri il segno...
Prorompperan, quai folgori,
Tutti sul mostro indegno.

FOR. Non un, non un de' barbari
Ai lari tornerà.

CORO INTERNO.

Entra fra i plausi, o vergine,
Schiusa è la tenda a te;
Entra, ed il raggio avvolgati
Dell'esultante re.
Bello è il tuo volto candido,
Qual mattutino albor,
A dolce spirto è simile
Ora di sol che muor.

FOR. Tu l'odi?... è il canto pronubo...
Funereo diverrà.
Ah scellerata!!

EZIO Frenati.
Lo esige l'alta impresa.

FOR. Sposa è Odabella al barbaro!...
A' suoi voler s'è resa!!...

EZIO La tua gelosa smania
Frena per poco ancor.
FOR. Tutti d'Averno i demoni
M' agitan mente e cor.

SCENA IV.

Odabella, *sempre in arnese da Amazzone con manto regale e corona, che viene spaventata fuggente dal campo barbaro, e detti.*

ODA. Cessa, deh cessa... lasciami,
Ombra del padre irata...
Lo vedi?... Io fuggo il talamo...
Sarai... sì... vendicata...
FOR. È tardo, o sposa d'Attila,
È tardo il tuo pentir.
EZIO Il segno... il segno... affrettati,
O ci farem scoprir.
ODA. Tu qui, Foresto?... Ascoltami,
Pietà del mio martir.
Te sol, te sol quest'anima
Ama d'immenso amore,
Credimi, è puro il core,
Sempre ti fui fedel.
FOR. Troppo mi seppe illudere
Il tuo mendace detto!!
Ed osi ancor d'affetto
Parlare a me, crudel?
EZIO Tempo non è di lagrime,
Non di geloso accento:
S'affretti l'alto evento,
Sinchè ne arride il ciel.

SCENA V.

Attila *che va diritto ad* **Odabella**, *e detti.*

Att. Non involarti, seguimi;
Perchè fuggir chi t'ama?...
Che mai vegg' io?... Qui, perfidi,
Veniste a nuova trama?
Tu, rea donna, già schiava, or mia sposa; (*a Oda.*)
Tu, fellon, cui la vita ho donata; (*a For.*)
Tu, Romano, per Roma salvata, (*ad Ezio*)
Congiurate tuttor contro me?...
Scellerati... su voi sanguinosa
Piomberà la vendetta del re.

Oda. Nella tenda, al tuo letto d'appresso,
Minacciosa ed ancor sanguinante
Di mio padre sta l'ombra gigante...
Trucidato ei cadeva da te!!
Maledetto sarebbe l'amplesso (*scaglia lungi da*
Che me sposa rendesse del re. *sè la corona*)

For. Di qual dono beffardo fai vanto?
Tu m' hai patria ed amante rapita;
In abisso d'affanni la vita,
Hai, crudele, cangiato per me!
O tiranno... con morte soltanto
Può frenarsi quest' odio per te.

Ezio Roma hai salva!... e del mondo lo sdegno,
Che t'impreca superna vendetta?
Ed il sangue che inulto l'aspetta?
Non rammenti?... Paventane, o re.
De' delitti varcasti già il segno;
Pende l'ira del cielo su te. (*s'ode internamente il rumore dell' improvviso assalto del campo d' Attila*)

Coro Morte... morte... vendetta !...

Att. Qual suono?
Ezio e For. Suono è questo che segna tua morte.
Att. Traditori!
Ezio e For. Decisa è la sorte...
(Foresto va per trafiggere Attila, ma è prevenuto da Oda., che lo ferisce esclamando:)
Oda. Padre!... ah padre il sagrifico a te.
(abbraccia Foresto)
Att. E tu pure, Odabella?...

SCENA ULTIMA.

Guerrieri romani che irrompono da ogni parte, e detti.

Tutti Appien sono
Vendicati Dio, popoli e re!!!

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

*p*Adelia.
*p*Allan Cameron.
Anna Bolena.
*p*Atala.
*p*Attila.
*p*Armando il gondoliero
Barbiere di Siviglia.
Beatrice di Tenda.
Belisario.
*p*Bernabò Visconti
Capuleti e i Montecchi.
*p*Caterina Howard.
*p*Cellini a Parigi.
Chi dura vince.
*p*Clarice Visconti.
*p*Cristoforo Colombo *Ode Sinfonia.*
*p*Dante e Bice.
*p*Don Crescendo.
*p*Don Pelagio.
*p*Dottor Bobolo.
*p*Due mogli in una.
*p*Elena di Tolosa.
Elisa.
*p*Elvina.
Eran due or son tre.
*p*Esmeralda.
*p*Ester d'Engaddi.
*p*Folco d'Arles.
*p*Funerali e danze.
*p*Gabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
*p*Giovanna di Castiglia.
*p*Giovanna Prima di Napoli.
*p*Giralda.
*p*Gli Ugonotti.
*p*Griselda.
*p*I due Figaro.
*p*I Falsi Monetari.
Il Crociato
Il Giuramento.
*p*Il ritorno di Columella
*p*I Gladiatori.
*p*Il Birrajo di Preston.
Il Bravo.
*p*Il Convito di Baldassare.
*p*Ildegonda.
*p*I Martiri.
*p*I Masnadieri.
*p*Il Borgomastro di Schiedam.
*p*Il Corsaro.
*p*Il Deserto. *Ode Sinf.*
*p*Il Giudizio Universale *Oratorio.*
*p*Il Mantello.
Il Nuovo Figaro
I Puritani e i Cavalieri.
*p*Il Reggente.
Il Furioso.
*p*Il Templario.
Il Turco in Italia.
Il Pirata.
La pazza per amore.
*p*La Cantante.
La Cenerentola.
*p*La Favorita.
*p*La figlia del Proscritto
*p*La figlia del Regg.
*p*La Maschera.
La Muta di Portici.
*p*La prova di un'opera seria.
*p*La Regina di Leone.
*p*L'arrivo del sig. zio.
La Sonnambula.
La Straniera.
*p*La Valle d'Andora.
*p*La Villana contessa.
*p*Lazzarello.
*p*La Vivandiera.
L'Elisir d'amore.
*p*Leonora.
*p*Le Nozze di Messina.
*p*Le Precauzioni.
L'Italiana in Algeri.
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia.
*p*Ludro.
*p*Luigi V.
*p*Luisella, o la Cantatrice del Molo.
*p*L'Uomo del mistero.
*p*L'osteria d'Andujar.
*p*Miniere di Freinbergh
*p*Marco Visconti.
*p*Maria regina d'Inghilterra.
Marino Faliero.
*p*Margherita.
*p*Matilde di Scozia.
*p*Medea.
*p*Mignonè Fan-fan.
Mosè.
*p*Non tutti i pazzi sono all'Ospedale.
Norma.
Otello.
*p*Paolo e Virginia.
*p*Poliuto.
*p*Roberto il Diavolo.
Roberto Dévereux.
Semiramide.
*p*Ser Gregorio.
Torquato Tasso.
Un'avventura di Scaramuccia.
*p*Violetta.
*p*Virginia.

NB. *Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.*